

# " **Projet interdisciplinaire réalisé au** **'Collège du Sacré-Coeur de Ganshoren'** "

## **Projet interdisciplinaire :**

"Mis sur pied en 2008/2009 sous l'initiative de Monsieur Pasquier, Professeur de religion et de Monsieur De Win, Professeur de français, ce projet interdisciplinaire est reconduit chaque année avec variation du thème."

La première année, le thème choisi fut l'alchimie; en 2009-2010, la mer; et en 2010-2011 le thème choisi est **la résistance**."

*(Comme chaque année, ce projet s'adresse aux élèves de cinquième année.)*

## **Le choix du thème :**

"Les thèmes recherchés sont avant tout des thèmes qui peuvent toucher, à des degrés divers, plusieurs branches. Si faire des liens entre un cours d'histoire et de français paraît évident, il est plus complexe d'y intégrer un lien avec des cours plus scientifiques. Ainsi dans le cas du thème de la résistance, avec tout ce qu'elle implique, on peut associer, d'un côté, un aspect scientifique : 'résistance physique/sportive' (pour le cours d'EP), 'résistance physique/matériaux' (pour le cours de physique), 'résistance corporelle/maladies' (pour les cours de biologie ou de chimie), 'résistance politique' (pour le cours de FGS) avec d'un autre côté, un point de vue davantage historique ou littéraire : 'résistance de groupes humains ou sociaux' (pour le cours d'histoire), 'résistance artistique' (pour le cours de français), 'résistance morale' (pour le cours de religion)."

## **Les objectifs du projet :**

"D'une manière générale, on retrouve quatre objectifs :

- vérifier si les élèves sont capables de s'adapter à une situation nouvelle, c'est-à-dire le contexte extraordinaire auquel ils sont conviés ;
- s'interroger par rapport à un thème complexe et en dégager une problématique ;
- élaborer des pistes de réponse aux questions qu'ils posent et construire des réseaux de signification autour de l'articulation des deux thèmes en croisant des sources différentes et de nature différente (film, livre, article, débat...) ;
- articuler un plan structuré et présenter oralement le travail.

Ces objectifs s'inscrivent particulièrement bien dans la démarche qui leur est demandée de suivre en 6<sup>e</sup> année, à savoir le TFE (Travail de Fin d'Etudes). Par ailleurs, ils reprennent plusieurs compétences présentes dans les programmes des différentes branches (la compétence de s'interroger est ainsi présente en histoire et en religion, quant à la compétence de construction et de signification, elle se retrouve en français)."

## **L'organisation et le déroulement :**

"Les élèves de cinquième sont répartis par groupes de 5 à 6 élèves. Une exception cette année : 8 élèves ont manifesté leur souhait de travailler ensemble, car tous ces élèves sont inscrits en immersion (néerlandais) et, en accord avec leur professeur de néerlandais, ont donc choisi de travailler en partie dans cette langue.

Dès la première séance, il leur a été demandé de s'attribuer des rôles afin d'être plus efficaces : un secrétaire, un responsable des recherches sur Internet...

Le groupe doit également consigner par écrit dans un rapport à la fin de chaque séance sur l'état d'avancement du projet et les nouvelles questions qui surgissent.

A partir du 7 février jusqu'au congé de Carnaval, quatre séances de deux heures de cours seront organisées à une semaine d'intervalle environ et destinées à progressivement construire une recherche cohérente et significative. A la fin de chaque séance, les groupes rédigeront un rapport qui sera évalué au fur et à mesure. Une dernière séance sera consacrée à la présentation orale, avec supports appropriés, des résultats des travaux.

Ces présentations se feront, comme les années précédentes, devant un jury constitué des professeurs concernés par les contraintes que les groupes auront choisies (voir plus loin)."

### **Le point de départ du projet :**

"Dans le cadre du cours de français, les élèves ont lu et ont été interrogés sur le livre de Franz Kafka : *La Métamorphose*, qui relate l'aventure peu ordinaire d'un homme, Gregor, qui se réveille un matin transformé en insecte. Pour résister à la folie, il se centrera alors sur la recherche de la part d'humanité qu'il reste en lui et des souvenirs qui s'accrochent aux murs de la pièce dans laquelle il est enfermé."

### **Les consignes :**

"De façon à rencontrer davantage les objectifs du projet, les élèves doivent choisir deux contraintes parmi celles proposées :

- . contrainte linguistique (anglais, néerlandais)
- . contrainte scientifique (biologie, chimie, physique)
- . contrainte historique
- . contrainte géographique et sociale
- . contrainte littéraire
- . contrainte artistique
- . contrainte morale

Ce choix effectué et sur la base d'un brainstorming réalisé en groupe, les élèves doivent articuler ces deux contraintes autour du thème général afin d'en faire ressortir une problématique. Sur la base d'informations complémentaires recherchées par eux-mêmes, ils tentent ensuite d'apporter des éléments de réponse à leur problématique.

L'objectif final est de présenter oralement, devant un jury de professeurs constitué selon les contraintes choisies et devant d'autres élèves, le résultat de leur réflexion avec un support approprié. Avec, enfin, une consigne supplémentaire : pendant leur présentation, un lien au livre de Kafka est obligatoire.

A titre d'exemple, voici quelques problématiques élaborées par les différents groupes :

- . « Dans quelle mesure peut-on dire que la résistance pendant la Seconde Guerre mondiale est comparable à la situation actuelle en Egypte ? » (Histoire-Néerlandais)
- . « Dans quelle mesure les conflits historiques (conquête espagnole) sont-ils générateurs de maladies et donc aussi de nouvelles résistances du corps humain ? » (Histoire-Biologie)
- . « Comment un écosystème peut-il résister à une marée noire ? » (Biologie-FGS)
- . « En quoi la nature d'un terrain a-t-elle été déterminante dans la résistance militaire ? » (Histoire-FGS)
- . « Comment la résistance a-t-elle pu influencer les artistes de telle sorte à créer des styles littéraires différents ? »"

## **L'évaluation :**

"Nous avons choisi d'évaluer ce parcours sous deux aspects : d'une part, le processus en lui-même et l'état d'avancement des différents groupes et, d'autre part, le produit final, sous la forme d'une présentation orale avec support.

D'une manière plus générale, nous avons souhaité que le côté interdisciplinaire intervienne aussi dans l'évaluation, c'est pourquoi la cote finale intervient dans les deux cours dont la contrainte a été choisie, et ce de manière certificative. De manière plus concrète, chaque élève reçoit une cote sur 30 qui compte dans les 300 points de l'examen de juin."

### **L'avis des élèves ...**

*"Les élèves, d'une manière générale, apprécient cette démarche hors du commun (faire des groupes avec des élèves avec lesquels on n'a pas l'habitude de travailler). L'intérêt de la démarche réside dans la confrontation des points de vue, ce qui n'est pas toujours facile à rendre au sein d'un même cours. La complexité de l'articulation rend la démarche enrichissante et leur donne aussi l'occasion de travailler autrement. Par ailleurs, on constate également que ce genre de parcours crée une ambiance, de travail, bien sûr, mais aussi de complicité entre les élèves, qui, de plus, partent ensemble en retraite dans une semaine : cela ne leur est que davantage profitable."*

### **L'avis des professeurs ...**

*"Les professeurs eux aussi ont profité de cette activité interdisciplinaire, et ce à plusieurs niveaux.*

*A titre de savoir tout d'abord, puisque nous nous sommes nous-mêmes penchés sur le thème de la résistance avant de le soumettre aux élèves.*

*En ce qui concerne la démarche également : voir les élèves travailler ensemble, s'interroger, demander des conseils, et enfin se découvrir eux-mêmes à travers ce travail a pu aussi être enrichissant. Nous entretenons avec eux un rapport différent, car notre rôle n'était pas de les précéder dans la matière, comme c'est souvent le cas, mais de les accompagner.*

*En termes d'auto-évaluation, ensuite, puisque, même si la trame générale reste identique d'année en année, certains aspects évoluent, sont modifiés pour mieux fonctionner (en ce qui concerne l'évaluation notamment). Peu à peu on prend du recul et on améliore.*

*Enfin, le projet est avant tout né d'une collaboration entre six professeurs de disciplines différentes, ce qui nous a permis à nous aussi d'expérimenter l'interdisciplinarité, de voir se confronter le point de vue d'un scientifique avec ceux d'un théologien, d'un historien et d'un romaniste. Précisons également que les enseignants ont entamé le processus non pas par le thème, mais par la mise en place d'une pédagogie commune, ce qui n'est pas nécessairement aisé vu les parcours et les disciplines si différents."*

-----

Source : Ce texte a été constitué en partant de l'article "**Projet interdisciplinarité**" "année scolaire 2010-2011" mis en ligne sur le site pédagogique du "**Collège du Sacré-Coeur de Ganshoren**", établissement d'enseignement secondaire situé en Région bruxelloise (rue Louis Delhove 65 à 1083 Ganshoren).  
Référence : [www.sacrecoeurganshoren.be/?q=node/458](http://www.sacrecoeurganshoren.be/?q=node/458)