

**« Construire dans l'interdisciplinarité
à partir de compétences
disciplinaires fortes »**

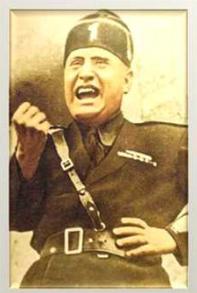
Discours, M. Delvaux, recteur, remise des doctorats honoris causa 2/2/2011

**L'art peut-il sauver le monde,
et en particulier peut-il le sauver de la guerre?**

Apprentissage interdisciplinaire :



Fort de Breendonk



Mussolini

Les acteurs

3 classes de 6R de l'enseignement général et technique de transition, soit 85 élèves

une dizaine d'enseignants

français, math, biologie, histoire, géographie, physique, biologie, arts, néerlandais



Mordillo

des intervenants extérieurs :

- deux personnes qui ont fait paraître un faire-part de décès dans un journal
- Paul Camus, acteur, interprète de la pièce *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* (Imre Kertész)
- Henri Kichka, rescapé des camps, auteur du livre *Une adolescence dans la nuit des camps*
- Vincent Engel, pour son roman *Oubliez Adam Weinberger*
- Prof. Bruno Rossion UCL, spécialiste de la prosopagnosie
- Edmond Blattchen, journaliste RTBF Liège, réalisateur de l'émission *Noms de dieux*
- Paul Sobol, témoin, invité par le kot « Auberge des Bruyères »

St.Villers, Ch. Eglem, M. Massart, P. Renaut, D. Latteur, R. Buxant, B. Vermeire, A. Bernier, M. Demillequand et ses stagiaires!



Hubert Reeves
Les arts du huitième jour



Vincent Engel
Oubliez Adam Weinberger



Henri Kichka
Une adolescence perdue dans la nuit des camps



- Edmond Blattchen, pour son émission *Noms de dieux*
- Pr. Bruno Rossion, neuro-science, UCL
- Paul Camus, acteur, interprète de *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* (Kertész)

•Vincent Engel, auteur, pour son livre *Oubliez Adam Weinberger*

•Henri Kichka, auteur, dernier rescapé des camps de la mort à pouvoir se déplacer

Les médiateurs






L'art peut-il sauver le monde,
et en particulier peut-il le sauver de la guerre?

Séance initiale : les élèves assistent par classe à la projection d'un défilement d'images se référant à la violence
« No comment »
avec un fond musical

Sartre : « J'ai fait un apprentissage du réel. J'ai vu des enfants mourir de faim. En face d'un enfant qui meurt, « La Nausée » ne fait pas le poids. »

While the vast majority of the protestors were non-violent, there was a small band of people dressed all in black, with masks covering their faces, who caused destruction and tried to incite the crowd to violence.

Mise en place d'une réflexion mobilisatrice

1. Cours d'histoire

- Invitation de deux personnes, qui ont fait publier un faire-part de décès d'une voisine
- Exposé et échange de questions-réponses avec les élèves de l'option histoire 4h
- Développement par les élèves d'une recherche approfondie et scientifique sur le thème des génocides
- Différences entre génocide et politicide
- Présentation sous forme de poster et de conférence

Abraham WAYSBLUM
né à Kielce (Pologne) le 7/12/1893
Déporté le 31-10-1942 par le 16^e convoi
Mort à Auschwitz le 3-11-1942

Perla SCHWARTZFELD, sa femme
Née à Przemysl (Pologne) le 16-12-1901
Déportée le 31-07-1943 par le 21^e convoi
Morte à Auschwitz le 1-8-1943

Henri BAND, son fils
Né à Ougrée le 25-7-1939
Déporté le 31-7-1943 par le 21^e convoi
Mort à Auschwitz le 1-8-1943, à l'âge de 4 ans.

Augusta WAYSBLUM, sa fille
Veuve de Henri Baden
Née à Dortmund (Allemagne) le 27-2-1923
Morte à Bruxelles, le 12-8-2010, dans sa 88^e année,
après avoir porté en elle pendant près de 70 ans le poids d'une solitude infinie, fruit de l'extinction de sa famille par la rage nazie, dont les crimes ont hanté ses nuits jusqu'aux derniers jours de sa vie.

Augusta Waysblum n'était ni conventionnelle, ni consensuelle, mais comment marcher dans les clous quand on a connu l'apocalypse au début de sa vie?

Elle était un exemple de courage et de soif de vivre. Sa curiosité insatiable, son œil aiguisé sur la société, sa haine des petites lâchetés parfois lourdes de conséquences et son humour cinglant lui donnaient une jeunesse rare et surtout, la liberté des personnes restées fidèles à elles-mêmes.

Elle n'a cessé de nous dire son indignation face à toutes les formes de racisme, linguistique, économique, territorial. Cette indignation nourrit un combat qui concerne chacun d'entre nous, c'est notre responsabilité morale. Tant que l'Homme souffrira par l'homme, il n'aura pas de repos.

Merci au professeur Paul Mainguet, pour son implication et son énergie, au Docteur Nadia Huart, Chef du Service des Soins Palliatifs à l'Hôpital Saint-Jean, au Docteur Gunter Diels, grâce aux soins desquels elle a pu approcher la mort dans des conditions meilleures que celles subies par les siens.

L'inhumation aura lieu le mercredi 18 août 2010 à 11 heures précises au cimetière israélite du Ybbes, angle d'Arconatstraat et Stationstraat. Selon l'usage, pas de fleurs.

Marc et Dominique Mainguet-Stassens,
rue de la Victoire, 73, 1050 Bruxelles.

Extrait du *Soir*, 17 août 2010, p. 33

Extrait du discours de Léon Mugesera (novembre 1992), un des planificateurs du génocide des Tutsis du Rwanda :

« Supprimez-les, et surtout qu'ils ne partent pas. L'erreur fatale que nous avons commise en 1959, c'est que nous avons laissé sortir les Tutsis du pays. Chez eux, c'était en Ethiopie, mais nous allons leur chercher un raccourci, à savoir la rivière Nyabarongo. »

« Je vous demande avec insistance d'écouter simplement ce que je dis ici en petit comité et de ne jamais en parler. La question suivante nous a été posée : "Que fait-on des femmes et des enfants ?" Je me suis décidé et j'ai, là aussi, trouvé une solution évidente. Je ne me sentais en effet pas le droit d'exterminer les hommes - dites si vous voulez, de les tuer ou de les faire tuer - et de laisser grandir les enfants qui se vengeraient sur nos enfants et nos descendants. Il a fallu prendre la grave décision de faire disparaître ce peuple de la terre. Ce fut pour l'organisation qui dut accomplir cette tâche la chose la plus dure qu'elle ait connue. »

Discours d'Hitler aux officiers SS, 6 octobre 1943

À quoi sert l'Histoire face à cela?
À quoi servent les témoignages?

Circulaire adressée par Talaat Pacha (Ministre de l'Intérieur) aux wali (gouverneur d'une province de l'Empire ottoman) des provinces orientales de l'Empire ottoman (1916).

« Exterminez sans aucune hésitation ni pitié les Arméniens de l'âge de un mois à quatre-vingt-dix ans. Attention seulement à ce que cela ne soit fait en ville ou en vue de la population. »




Consignes du travail (certificatif 1)
disciplinaire et interdisciplinaire

- Compétence « se poser des questions et se documenter »
- Trouver à propos du sujet une question pertinente et l'exprimer clairement dans une introduction
- Compétence « synthétiser »
- 30 à 40 pages au total, y compris l'introduction et la conclusion
- Présentation

- Consignes et critères d'évaluation très précis

Consignes travail de recherche « génocides »

Compétence à se poser des questions et à documenter : /10

- ✓ Votre question de départ est pertinente, correctement exprimée et clairement expliquée (dans l'intro).
- ✓ Vos références bibliographiques sont complètes et correctement rédigées (voir fiche de savoir-faire).
- ✓ Votre travail s'appuie sur une recherche approfondie (bibliographie et notes de bas de page).

Si vous reprenez les propos d'un auteur ou les hypothèses d'un historien, vous devez mentionner les références de ces citations (AUTEUR, Titre, p.) en notes de bas de page. Si vous faites allusion à évènements qui n'ont pas connu le commun des mortels, vous devez l'expliquer brièvement en bas de page. De même, toute donnée chiffrée ou toute référence qui ne vient pas de vous doit être justifiée en recourant à la référence de l'ouvrage dont elle est issue en notes de bas de page.

Compétence à synthétiser : /10

- ✓ Pertinence par rapport à la question de départ.
- ✓ Richesse de la synthèse
- ✓ Présence de documents, dont des traces du passé, pour illustrer vos propos
- ✓ Structurer et organiser ses recherches en une synthèse cohérente.
- ✓ Présence d'une introduction et d'une conclusion adéquates (voir fiches, disponibles sur le site)

⇒ **Longueur :** l'introduction, le développement et la conclusion doivent faire **30 pages minimum-40 pages maximum** sans la page de garde et les annexes.

⇒ **Pour le contenu, votre travail doit impérativement comprendre :**

- Un titre général qui reprend votre question de recherche
- Une table des matières (à placer avant l'introduction ou après la conclusion).
- Une introduction (1 à 2 pages)
- Un texte articulé en paragraphes et divisé en chapitres titres. Veillez à avoir des chapitres de longueur équivalente.
- Une conclusion (1 à 2 pages)
- Une bibliographie
- Au moins 3 traces du passé qui viennent illustrer/confirmar vos dires. N'oubliez pas de les référencer !
- Des annexes. Celles-ci reprendront des informations importantes mais qui, placées dans votre développement, en auraient perturbé la lecture dans sa cohérence et sa fluidité (des graphiques, biographies, citations, schémas, plans, dessins...).
- C'est VOUS qui devez rédiger ce travail. Tout « copié-collé » ou plagiat entrainera une cote nulle et une sanction supplémentaire.

⇒ **Présentation :**

- Réaliser une page de garde et illustre cette page de garde de manière pertinente (peinture, cartouche, photo, dessin).
- Interligne d'1,5.
- Taille de la police 12.
- Texte justifié (aligné à gauche et à droite).
- Travail soigné.

Compétence	Indicateurs	Points
Se poser des questions	✓ Question de départ pertinente, exposée et expliquée	/10
	✓ Bibliographie fournie et variée (livres spécialisés, revues, encyclopédies, Internet...)	/10
	✓ Bibliographie correctement présentée (5 paragraphes par ordre d'importance + 2 pages annexes (si validé volontairement))	/10
	✓ Données et propos expliqués et justifiés dans des notes de bas de page correctement présentées (1 caduc = 9/10, 6 = 8/20, 4 = 7/20, 3 = 6/20, 1-2 = 5/10, 13-14 = 4/20, 15 = 3, au delà = 0)	/10
Synthétiser	✓ Le contenu se rapporte par rapport à votre sujet (vous avez répondu à la question centrale. Il n'y a pas d'informations parasites (1 à 2 pages par info parasite consommée).	/8
	✓ Le contenu est riche : vous avez répondu en profondeur aux principales questions. Il n'y a pas de grande oubliés	/15
	✓ Le contenu est illustré de documents pertinents (cartes, tableaux...) et clairement identifiés (dans des annexes numérotées). On trouve 3 traces pertinentes.	/7
	✓ Présence d'annexes (importantes), d'illustrations, d'encadrés, de repères...	-
	✓ Structure du travail claire et logique en chapitres et sous-points titres.	/8
	✓ La lecture du travail est aisée et fluide : le lecteur est guidé par un fil rouge.	/7
	✓ L'organisation d'ensemble est compréhensible	-
	✓ Introduction correcte, complète et qui annonce la situation problématique	/8
	✓ Conclusion qui fait le point sur vos découvertes.	/7
	✓ La présentation du travail n'est pas correcte (page de garde, les différentes parties ne sont pas mises en évidence, ne sont pas citées, ne sont pas numérotées, pas de table des matières, pas d'introduction, travail non relu...) = 3 points par élément incorrect.	-
✓ Problème de langue et d'expression (typos, orthographe, vocabulaire, concordance des temps...) Haras de 4 points si plus de 10 fautes d'orthographe	-	
✓ Travail soigné en écriture, soignée manuscrite (ponctues, Bibliographie...), longueur du travail non-respectée...	-	
TOTAL	RECHERCHE ET SYNTHÈSE	/100

2. Cours de géographie

- **Exploration** de la région de l'ancienne Indochine
- **Reportages** sur la situation actuelle
- **Visionnement** du film « La Déchirure » de Roland Joffré
- **Visite** pour les élèves de Géo 4 du camp où Dirth Pranh a été incarcéré au Cambodge; **recherche** sur le terrain de témoignages de l'époque de la guerre du Cambodge (2 millions d'habitants assassinés)

Lien avec le cours d'**histoire** et la recherche sur ce **politicide** particulier

Lien avec le cours de **géographie** et les conflits en Extrême-Orient

Lien avec le cours de **sciences sociales** et la recherche en audio-visuel sur les récits de guerre



Camp S21, Pâques 2010 (photos A. Meurens)



LA POTENCE
Ce prisonnier d'État a été capturé par les militaires khmères rouges. Les Khmères rouges ont défilé en passant devant lui. Ils ont été amenés dans les barreaux de la prison de S21. Ils ont été amenés dans les barreaux de la prison de S21. Ils ont été amenés dans les barreaux de la prison de S21.

THE GALLONS
Ce prisonnier d'État a été capturé par les militaires khmères rouges. Les Khmères rouges ont défilé en passant devant lui. Ils ont été amenés dans les barreaux de la prison de S21. Ils ont été amenés dans les barreaux de la prison de S21.

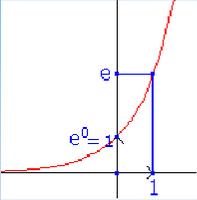
3. Cours de mathématiques

- À partir de la problématique générale de la vie sur terre, - deux questions sont abordées par le professeur :
 - la démographie galopante
 - les conflits mondiaux ou régionaux
- dans le cadre du cours sur les exponentielles
- réflexion sur le chaos inévitable au cœur de l'univers fini qui est le nôtre



1. La fonction exponentielle est en fait la fonction réciproque de la fonction logarithme népérien : f définie sur \mathbb{R} par $f(x) = e^x = \exp(x)$

Courbe représentative de f



2. Le thème du **chaos** est incontestablement en phase avec la situation sociopolitique actuelle (Jacques Herman, UCL, 2010).

3. **Croissance exponentielle**

En mathématique, en économie et en biologie, on parle d'un phénomène à croissance exponentielle quand la croissance en valeur absolue de la population est proportionnelle à la population existante, c'est-à-dire quand le taux de croissance est constant.

http://www.statelem.com/croissance_exponentielle.php



4. Cours de formation géographique et sociale

- À partir du cas du Cambodge, travail d'approfondissement sur un conflit géopolitique
- Lecture de documents extraits du Courrier international
- Rédaction d'une première dissertation




Consignes du travail (certificatif 2)

(disciplinaire et interdisciplinaire)

- Premier travail : rédaction d'un projet sous forme de dissertation
- Deuxième travail : présentation au groupe d'élèves du conflit géopolitique retenu
- Variante : présentation d'une nation émergente



5. Cours de sciences sociales

- L'enseignant aborde principalement dans le cadre du projet la problématique des camps de concentration
- Disciplinaire : thématique des « Institutions totalitaires »
- Liens avec les cours de français, histoire, géographie, religion, biologie




Bagne de Toulon



« Autrui nous attire. Nous recherchons la proximité avec lui. Ce désir nous révèle à nous-même, donnant une assise à la notion d'altérité, ouvrant finalement à une dimension éthique, malgré tous les mécanismes psychologiques, les refoulements, les angoisses qui l'altèrent ».

(Emmanuel Levinas, *Totalité et Infini*)

Cours de biologie : réflexion sur l'esthétique et le visage, sur le beau, sur les races

Cours de français : *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* (Kertesz) - approche de la notion de visage d'après Anny Duperey, *Le voile noir*

Cours d'histoire : approche des régimes totalitaires, qui ont éradiqué l'intégrité du visage d'autrui en le stigmatisant

Cours de sciences sociales : les affiches de propagande nazie et les caricatures anti-tsiganes, antisémites et homophobes; les stéréotypes

Cours d'art : le visage dans l'art, par exemple chez Francis Bacon



6. Cours de français

*L'art peut-il sauver le monde,
et en particulier peut-il le sauver de la guerre?
Si ce n'est pas le cas, que manque-t-il au monde pour être sauvé?*



- « Dans la démarche de l'artiste, dans la démarche de tout homme qui s'arrache au somnambulisme, il y a ébranlement, interrogation sur le sens, creusement. Ou, plus simplement, et d'un mot qui résume tout, éveil. Les vieux ascètes disaient que le plus grand des péchés est l'oubli : devenir opaque, insensible, tantôt fiévreusement affairé, tantôt lourdement sensuel, incapable de faire un instant de silence, de s'étonner, de chanceler devant l'abîme, qu'il soit d'horreur ou de jubilation. Incapable d'admirer et d'aimer. Incapable d'accueillir les êtres et les choses. »

(Olivier Clément,
Dr honoris causa UCL,
mort en 1987)





Intervention de Yasmina Khamaal (UCL), traductrice des articles de Vittorio Arrigoni, assassiné à Gaza par des salafistes



Pièce d'Alain Platel, « Nine finger », relatant le quotidien d'un enfant soldat

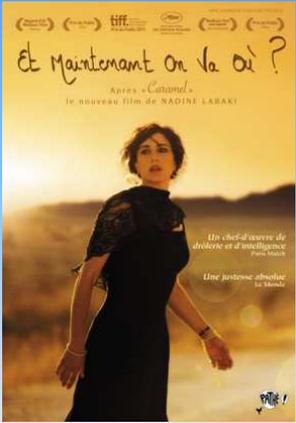




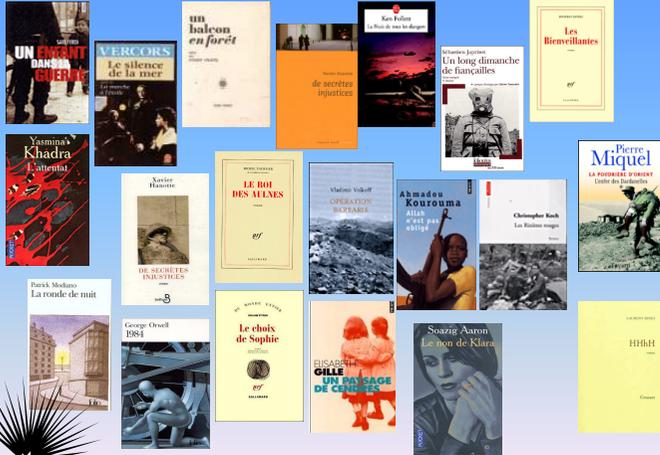
Re:Zeitung
Anne Teresa De Keersmaecker
Alain Franco
& PARTS



Comment transmettre l'essentiel? (La Monnaie, octobre 2013)



Évaluation de l'examen de français à Noël



Un ou deux romans à choisir parmi ces titres...

Consignes du travail (certificatif 3)

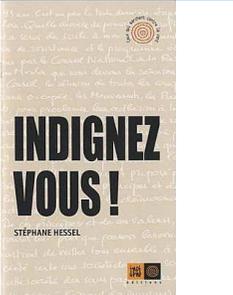
- Se mettre par groupe de trois élèves ou de deux fois deux élèves
- Choisir un** ou deux livres* à présenter – si par quatre : deux livres obligatoirement
- **Présentation orale (constitue l'examen oral de 5^{ème} – aura lieu en avril et mai) :**
- d'un livre long, difficile ou de deux livres qui ont comme *toile de fond la guerre*
- *intrinsèque* : intrigue, personnages, évolution ; par dévoilement progressif et schéma (tableau)
- *extrinsèque* : intertextualité (à quoi ce livre, ces livres, vous fait, vous font penser)
- d'un *extrait de film* : le situer, le commenter
- d'un *témoignage*
- de 3 *œuvres d'art* : les situer, les commenter
- d'une *planche de bd*
- de 3 *articles de journaux*
- de la réponse à la question sous forme de dissertation de façon personnelle

• La présentation fera écho aux différents aspects de la question envisagés lors de vos différents cours





Témoignage de Paul Sobol
26 avril 2012...


Plus de 500.000 exemplaires



7. Cours de biologie



- approche de la notion de « race »
- conférence de Bruno Rossion sur l'esthétique du visage, la reconnaissance des visages; participation des élèves à des expériences dans le cadre des recherches en neuro-psychologie et dans la connaissance et le traitement de la prosopagnosie



Réflexion en art sur la notion de beauté

L'image IRM en coupe permet de localiser le gyrus fusiforme dont la lésion est mise en cause dans la prosopagnosie. (Jaurin, 2006)

8. Cours de grec

- Point de départ : le début du livre de Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*. Kundera cite Nietzsche, selon lequel depuis les guerres du Péloponnèse, dans la Grèce antique, dans la conception du Temps de l'Eternel retour, l'humanité n'a pas cessé de se faire la guerre.
- Traduction par les élèves d'un texte sur ce thème
- Réflexion sous forme de dissertation : pourquoi, malgré les témoignages des historiens, la guerre perdure-t-elle?
- Pourquoi parle-t-on de l'art de la guerre?

Cours de français et de sciences sociales : répertoire des champs lexicaux liés à la guerre; repérage dans les titres de la presse écrite de ces termes (ex. Polémique au Sénat) Etablissement de statistiques quant à leur fréquence, de tableaux à double entrée.

Le choix du professeur de langue ancienne (Mr Latteur) se porte sur la littérature grecque car, dit-il, les Romains firent mieux la guerre qu'ils ne l'écrivirent... ☺

Héphaïstos forge les armes d'Achille...

Ποίει δὲ πρῶτιστα σάκος μέγα τε στιβαρόν τε
πάντοσε δαιδάλλων, περὶ δ' ἄντυγα βάλλε φαιεινὴν
τρίπλακα μαρμαρέην, ἐκ δ' ἀργύρεον τελαμῶνα. 480
Πέντε δ' ἄρ' αὐτοῦ ἔσαν σάκεος πτύχες· αὐτὰρ ἔν αὐτῶ
ποίει δαίδαλα πολλὰ ἰδυίησι πραπίδεσσιν.

HOMERE, *Iliade*, XVIII, 478 – 482



hydrie attique à figures noires, v. 575-550 av. J.-C., musée du Louvre

ἀντύξ, ἄντυγος (ή) : le cercle, le bord
ἀργυρεός, ἄ, ὄν : d'argent, brodé d'argent
δαιδάλλω, ὄς, ὄν : travaillé avec art
δαίδαλλω : ciseler
* ἰδυίη (épique), adjectif utilisé seulement au datif pluriel dans l'expression ἰδυίη πραπίδεσσιν : par son art savant
μαρμαρέος, ἄ, ὄν : brillant
παντοσε : de tous côtés
πραπίς, ῥδος (ή) : le cœur, l'art
* πτύξ, πτυχός (ή) : la lame de métal recouvrant un bouclier
σάκος, ὄς (το) : le bouclier
στιβαρός, ἄ, ὄν : grand et fort, robuste
τελαμών, ῥδος (ή) : le baudrier
τρίπλαξ, ἄκος (ή, ἰ) : triple
φαιεινός, ἡ, οῦ : brillant, éclatant

Traduction

Il fit d'abord un bouclier, grand, robuste, bien ouvré en tout sens. Autour, il jeta une bordure brillante, triple, éclatante, et il y suspendit un baudrier d'argent. Il y avait cinq plaques au bouclier lui-même; et Héphaïstos y fit maint ornement bien ouvré, avec un art savant.

Trad. Eugène LASSERRE, HOMERE, *Iliade*. Paris, Classiques Garnier, 1955.

Point de départ : observation du texte : le champ lexical : disciplinaire

Depuis le premier texte littéraire européen, guerre et art sont intimement mêlés. Essayons de mettre un peu d'ordre dans leurs relations.

1. L'œuvre d'art dans la guerre : interdisciplinaire

- Recherche de « beaux objets » dans le cadre de la Grèce antique : poignards mycéniens, armes et armures dédiées à Zeus olympien
- Recherche de « beaux objets » d'autres époques en Europe : armures médiévales, armes d'apparat, uniformes, ...
- Recherche de « beaux objets » dans d'autres civilisations : l'armée en terre cuite des Ch'in, les boucliers en plumes des Aztèques, ...

2. La guerre comme sujet d'œuvres d'art

Par exemple, un classement par domaines

- les œuvres littéraires : l'exaltation, la condamnation, la dérision (d'abord dans la littérature grecque, puis dans la littérature européenne);
- les arts plastiques (peinture, sculpture);
- la musique.

Ou

Un classement fondé sur le degré de réalité :

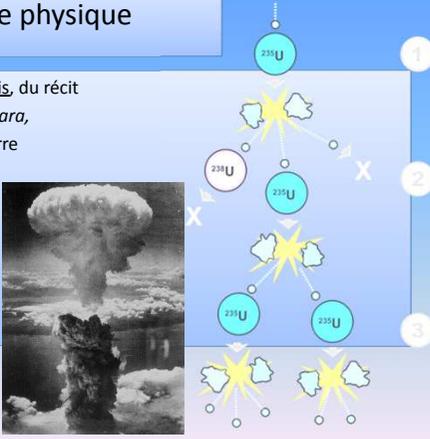
- le traitement d'un conflit historique;
- le traitement d'un conflit légendaire ou mythique;
- le traitement d'un conflit « idéal »;
- le traitement d'un conflit comme prétexte de l'œuvre;
- le traitement du conflit comme métaphore.

Deux enjeux :

- mettre « de l'ordre » dans la question
- susciter la réflexion dans domaines variés et avec des approches différentes

9. Cours de physique

À partir du cours de français, du récit de Philippe Forest, *Sarinagara*, sur le photographe de guerre japonais Yamahata, dont les clichés et textes ont été donnés aux élèves, approche du nucléaire.



fission

On August 10, 1945, the day after the bombing of Nagasaki, Yosuke Yamahata began to photograph the devastation. His companions on the journey were a painter, Eiji Yamada, and a writer, Jun Higashi.



A warm wind began to blow. Here and there in the distance I saw many small fires, like elf-fires, smoldering. Nagasaki had been completely destroyed.



-YOSUKE YAMAHATA





Around two in the afternoon, doctors and nurses arrived at Michino-o Train Station, but my impression is that only a few hundred people received medical treatment, and all the rest died.



-YOSUKE YAMAHATA



It was perhaps unforgivable, but in fact at the time, I was completely calm and composed. In other words, perhaps it was just too much, too enormous to absorb.

-YOSUKE YAMAHATA

Human memory has a tendency to slip, and critical judgment to fade, with the years and with changes in life-style and circumstance. But the camera, just as it seized the grim realities of that time, brings the stark facts...before our eyes without the need for the slightest embellishment. Today, with the remarkable recovery made by both Nagasaki and Hiroshima, it may be difficult to recall the past, but these photographs will continue to provide us with an unwavering testimony to the realities of that time.

-YOSUKE YAMAHATA

<http://www.exploratorium.edu/memory/>

Pourquoi des intellectuels – jeunes – en temps de détresse?

Invitation de Sébastien Marlair

à quoi servent la pensée, la construction de l'esprit, le travail de la recherche intellectuelle?

(12 mars 2012)





10. Cours de néerlandais

Dans le cadre d'un échange linguistique avec l'école de Bim-sem, Mechelen

- visite du Musée de la déportation par des guides néerlandophones
- cours sur les stéréotypes

relation par les élèves sous forme de reportage (caserne Dossin)



Enkele woorden in nederlands Agathe Pierson

"Vorig jaar zijn we, ik en mijn klas, twee dagen naar Mechelen gegaan om een uitwisseling met de school Bim-Sem te maken. Tijdens deze twee dagen hebben we de familie kunnen ontmoeten, de stad bezoeken,... Ik zal u een beetje meer te verklaren! De uitwisseling wordt in tweede tijd georganiseerd. Eerst we gingen naar Mechelen en we bezoeken de stad en het Joods Museum van Deportatie en Verzet. We hadden dus een leuk spel maken met onze penvrienden om hen te leren kennen. We mochten een paar handtekeningen verzamelen of de naam van onze school schrijven met ons lichaam,...

Na dat hebben we het Joods Museum van Deportatie en Verzet bezocht. Ik heb het erg ontroerend gevonden! Dat museum dat de Dossin spelonk vervangt is de eerste plaats van meer dan 24.000 Joods die naar Auschwitz worden gedeporteerd. De hygiëne was toch aanvaardbaar maar ze mochten op de grond liggen om te slapen.

Tijdens de uitwisseling waren we geconfronteerd bepaalde Waalse stereotypen niet altijd erg vriendelijk! Bijvoorbeeld in de straat als we een beetje in het Nederlands proberen te spreken, waren we altijd kijken zoals we belachelijk waren. Maar over het algemeen waren we goed geaccepteerd! Ik denk dat de probleem tussen de Waals en de Vlaams is vooral een politiek probleem dat geen invloed op de dagelijkse leven heeft! Ik moet toch zeggen dat ik veel mooie dingen, mooie ontmoeting, mooie herinneringen heb ingehouden, vooral de luijes en de sfeer maar ook wat nieuwe woorden en uitdrukkingen in het Vlaams! En als ik het opnieuw kan maken zou ik opnieuw zeker maken! "

temps imparti au projet par branche

- **français 4 h** : un trimestre (environ 30 heures de cours) (une soirée théâtrale) (invitation des témoins : trois fois deux heures)
- **religion** : 4 heures de cours – invitation du professeur d'art et d'élèves de l'option arts pour une conférence sur l'art et l'engagement
- **histoire 4 h** : un trimestre : recherches, invitation de deux témoins (une matinée)
- **mathématique** : 1 heure pour le projet, et ensuite tout le chapitre concernant les exponentielles, puis retour en fin de chapitre
- **géographie 4 h** : 12 heures de cours, réunions de préparation et voyage au Cambodge (17 jours; vacances de Pâques)
- **géographie 2 h** : un trimestre, soit 14 heures de cours, pour les conflits géopolitiques; un autre trimestre pour les présentations
- **sciences sociales 4 h** : 10 heures de cours consacrées à l'univers concentrationnaire
- **grec** : 6 heures de cours
- **arts** : 4 heures de cours
- **biologie** : 12 heures de cours
- **physique** : 9 heures de cours

Cours interdisciplinaires et conférences :

- Conférence de Bruno Rossion (3 heures)
- Conférence d'Edmond Blattchen : 2 heures
- Conférence des amis d'Augusta : 4 heures
- Conférence d'Henri Kichka : 3 heures – cette année Paul Sobol
- Voyage à Breendonk : une après-midi
- Voyage à Auschwitz : 9 élèves (Ministère de la Défense)

Exposés interdisciplinaires des élèves :

- lors d'une « journée particulière » au lycée : une journée, par ateliers
- évaluation formative pour chacune des disciplines, interrogations ponctuelles
- évaluations certificatives pour les cours d'histoire, géographie, sciences sociales, physique, biologie et français
- réponse à la question initiale

<http://www.youtube.com/watch?v=jetUdu7L5s>

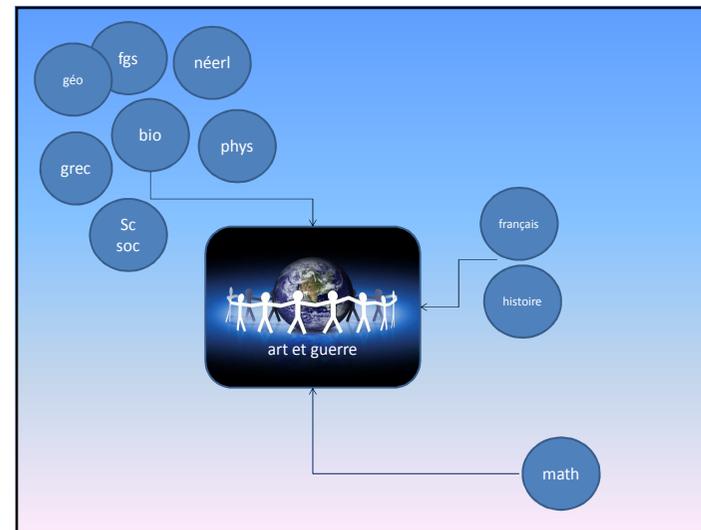
modalités pratiques

- Utilisation d'un tableau en salle des professeurs sur lequel chacun note ses activités- aspect pragmatique indéniable : évite les réunions longues et communes
- Respect des approches disciplinaires et repérage des intérêts communs
- Échange de quelques mots en récréation : ils créent souvent une dynamique et confirment très vite une perspective partagée par presque tous
- Réunion en fin d'année scolaire pour établir les différentes entrées

Tableau récapitulatif

liens

Intégration des disciplines	liens	H	G	M	fgs	Soc	R	Fr	B	Gr	Ph	N
Histoire	10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Géographie	5	x	x	x	x	x		x				
Mathématiques	6	x	x	x	x	x		x				x
Formation géographique et sociale	5	x	x	x	x	x		x				
Sciences sociales	6	x	x	x	x	x		x				x
Français	10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Biologie	6	x	x					x	x	x		x
Grec	4	x						x	x		x	
Physique	5	x		(x)		x	x	x				x
Néerlandais	4	x			x	x				x		x



notes rétrospectives

l'ordre de la raison

- **enjeu** en termes de sens
- **contenus** riches, actuels, partant de préoccupations contemporaines
- **dynamique** porteuse pour tous, enseignants et élèves
- aspect « **compétence disciplinaire** » fondamental : permet la précision et se distancie de la simple évocation
- **évaluations certificatives** : pour les disciplines centrales : français, histoire et géographie

l'ordre des occasions

- **programmation** théâtrale ou **expositions** temporaires
- **faits** d'actualité
- **invités**
- **intérêt** et **connaissances** des élèves



un à – venir interdisciplinaire?

- **Enrichir la démarche**, suivant les occasions
p. ex. : l'an passé le lycée a organisé *une année thématique* : l'année-nomade, sur fond de la problématique des tsiganes; des éléments du parcours ont pu être repris.
- **Intégrer d'autres disciplines**, p. ex. *l'éducation physique*, à partir d'une réflexion sur son usage dans des régimes totalitaires, comme le nazisme; p. ex. la *danse à partir du livre* de Michel Tournier, *Le Roi des Aulnes* : guerre, art et sport, guerre et danse
- **Exploiter** le parcours en totalité ou en partie, p. ex. : se focaliser sur la *thématique du visage*; profiter des opportunités comme les *artistes en résidence* cette année, photographes, inviter le Dr Lengelé, qui a effectué des greffes de visage, etc.
- **Mettre en évidence le sens** : l'élève se constitue une manne de souvenirs existentiels autant qu'il engrange des connaissances et des savoir-faire judicieux. Il associe des éléments d'horizons divers dans la construction d'une vision du monde basée sur des savoirs précis.
- Un tel parcours interdisciplinaire pose les bases d'une **approche intelligente**, dans le sens étymologique du terme : inter-legere : lire entre, lier entre. Il laisse des traces indéniables.



et pour reprendre Paul Ricoeur :



«Nous ne comprenons, nous ne nous comprenons que par le grand détour des signes d'humanité déposés dans les œuvres de culture» : *de l'interdisciplinarité à l'interculturalité?*

